

## المكتبات وهواة الكتب في اسبانية الاسلاميه<sup>(١)</sup>

- ٢ -

لؤؤ ستاذ فؤولبائه ريبيريا  
رؤبؤمة الركنؤره بمال مءرؤ

لم يكن سكان قرطبة ، تلك العاصمة المكتظة بأهلها ، من المسلمين  
فحسب ، بل كانت تموج أيضاً بالمسيحيين الذين كانت لهم ديانتهم وكنائسهم  
وأساقفتهم وقساوستهم ، والذين تركت لهم الحرية في تعليم أبنائهم وتربيتهم  
على ما كان شائعاً حينئذ من عادات وأفكار ، تدلنا على ذلك وثيقة محايدة ،  
تركها مسيحي مستعرب مرموق هو « البارو القرطبي » إذ ذكر في كتابه « الدليل  
المنير » Indiculus Luminosus « أن كثيراً من أهل ملتي يقرأون  
شعر العرب وقصصهم ويدرسون ما كتبه الفقهاء والفلاسفة من المسلمين ،  
ولم يكن ذلك بقصد الرد عليها ، ولكن ليتعلموا كيف يكون التعبير السليم  
الفصيح باللغة العربية . نعم إن جميع الشبان المسيحيين الأذكىاء يعرفون اللغة  
العربية وآدابها ، ويقرأون ويدرسون الكتب العربية ، بل ويبدلون أموالاً  
طائلة في تأسيس مكتبات عظيمة ، ويعلنون بأعلى صوت وفي أى مكان ،  
أن هذه الآداب جديرة بالإعجاب .

« وإن سياسة الأمويين السمحة الحكيمة أدت إلى إبقاء المسيحيين في  
أعمالهم ، ولم تطردهم من وظائفهم ، حتى من كان يعمل منهم في القصر ،  
وقد آتت هذه السياسة ثمرتها لدرجة أن الخلفاء عرفوا كيف يهدئون ناثرة

(١) انظر القسم الأول من هذا البحث في المجلد الرابع ( مايو ١٩٥٨ ) في هذه المجلة .

النفوس الهائجة ويمنعون التصادم بين أتباع دينين جد مختلفين ، اللهم إلا في تلك الأيام الحزينة التي جرت فيها دماء الشهداء في شوارع قرطبة .

واليهود ، هذا الشعب الذي فرض عليه أن يعيش مع الشعوب الأخرى ، ولا ينظر إليه بعين الارتياح على الرغم مما كان فيه من ضيق ، اتبعوا أيضاً نمط الحياة السائد في تلك الفترة ، وفي الوقت الذي كانت تزخر فيه معابدهم ومدارسهم بما يثوم لإخوانهم بعمله في المشرق ، وتنعم هذه المعابد والمدارس برعاية « حسداى » طبيب الخليفة الحكم المشهور ، نجدهم يوجهون عنايتهم إلى الدراسات العربية ، فاعتادوا الكتابة بها . والعناية بتكوين مكتبات عربية . وكان يوسف بن إسماعيل اليهودى وزير باديس بن حبوس الغرناطى من أشهر المولعين باقتناء الكتب في إسبانيا الإسلامية ، وكانت مكتبته من أشهر المكتبات المعدودة بها<sup>(١)</sup>.

وقد تأثر عدد من المولدين ، سيئى الحظ ، من الغاليين والقطاؤونيين والفرنسيين واللمبارديين وأهل كالبريا بهذا الميل ، وقد شاء الحظ التعس لبعضهم أن يكونوا خدماً للحریم ، مع اتخاذ الاحتياطات اللازمة لئلا يقع ضرر ما على شرف السيدات ؛ وقد استخدم هؤلاء المولدون في القصر وفي حراسة السلطان ؛ ولما كان هؤلاء يصلون إلى قرطبة وهم أطفال ، سواء أكان ذلك عن طريق الشراء أم كهدايا من الحكام الأوربيين ( أرسل دوق برشلونة عشرين صبيا في إحدى المرات تمهيداً للتحالف مع الخليفة ) كانت توجه إليهم عناية فائقة لتربيتهم تربية تؤهلهم لكي ينضموا فيما بعد إلى زمرة الأدباء ، فيزيدوا من عددهم ، وكانوا ينظمون الشعر ، ويكتبون أدباً باللغة العربية ، وينشئون المكتبات ؛ وإلى هذه الدرجة بلغ الشغف بالكتب<sup>(٢)</sup>.

وقد انتقلت هذه الرغبة من الأشخاص المرموقين ، حيث نشأت أولا ، إلى هؤلاء الذين أرادوا أن يتشبهوا بهم ، كما هو الحال الآن ، وفي بعض

(١) ابن الخطيب : الإحاطة - ١ ورقة ١٣١ ،

Munk: Melanges de Philosophie juive et Arabes p. 480.

Dozy: Histoire des Musulmans en Espagne vol III p. 61.

(٢)

الأحيان ، أثار بعض هؤلاء الهواة المتهوسين منافسة حادة مع جماعى الكتب من العلماء ذوى الأصل الكريم ، ونقرأ وصفاً شاهداً على ذلك ما ذكره الحضرمي - الرحالة المشهور وجماع الكتب - عن زيارته لأحد دكاكين الكتب بقرطبة حيث جرى العرف على أن يتم البيع بالمزاد العلني برساسة خبير ، فيقول : « أقمت مرة بقرطبة ، ولازمت سوق كتبها مدة أترقب فيها وقوع كتاب لي بطلبه اعتناء ، إلى أن وقع ، وهو بخط فصيح وتفسير ملبح ففرحت به أشد الفرح ، فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إلى المنادي بالزيادة على ، إلى أن بلغ فوق حده ، فقلت له : يا هذا ، أرني من يزيد في هذا الكتاب حتى يبلغه إلى ما لا يساوي . قال : فأراني شخصاً على لباس رياسة ، فدنوت منه ، وقلت له : أعز الله سيدنا الفقيه ، إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حده ، قال : فقال لي : لست بفقيه ، ولا أدري ما فيه ، ولكني أقمت خزانة كتب ، واحتفلت بها لأنجمل بين أعيان البلد ، وبقي بها موضع يسع هذا الكتاب ، فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ولم أبال بما أزيد فيه ، والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير ، قال الحضرمي : فأخرجني وحماني على أن قلت له : نعم لا يكون الرزق كثيراً إلا عند مثلك ، يعطي الجوز من لا له أسنان ، وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتاب ، وأطلب الانتفاع به يكون الرزق عندي قليلاً ، وتحول قلة ما بيدي بيني وبينه » .

يقول المؤرخ ابن سعيد الذي نقلنا عنه النص السابق : إنه سمع من والده أن قرطبة كانت تحتوي على أكبر قدر من الكتب بإسبانيا ، وأن أهلها كانوا أشد الناس حبا في إنشاء المكتبات ، فعن هذه السيل يصبح الفرد شخصية هامة أو ممتازة ، إلى حد أن الأشخاص العاديين الذين لم ينالوا تربية علمية كانوا حريصين على ألا تخلو منازلهم من مكتبات تشتمل على كتب مختارة بعناية فائقة ، ولهذا كان لبعض ما يقال أثر عظيم في النفوس ، كأن يقال : « فلان .. في مكتبته نسخة فريدة » أو « قد تمكن فلان من الحصول على كتاب بخط الناسخ فلان المشهور ... »<sup>(١)</sup> .

وعندى أن هذه القصة ترسم ما كان عليه سوق الكتاب في قرطبة من رواج بصورة أفضل من أى وصف آخر له ، وتوضح كيف أن الهواية تغلغت في النفوس لا بقصد العلم فحسب بل بقصد الترف أيضاً ، وتدل على صفات جماعى الكتب ، فهذا جماع من أصل طيب لم يتمكن من الحصول على الكتاب بالرغم من اجتياحه إليه في حين أن الذى تمكن من شرائه شخص ليس له من غرض سوى عرض ( كعبه ) فى منزله ؛ وإن الغرابة التى تثيرها هذه الحادثة فى نفس الأجنبى للدليل على أن مثل هذه المناظر لا توجد فى بلده .

ولعل التكهن بعدد الكتب التى كانت تنسخ سنوياً فى قرطبة من الأمور التى تدعو إلى الدهشة ، وإن كان مما يسهل تقديره . فإذا أدخلنا فى حسابنا أن عدد الطلبة بها كان يروح بين خمسة آلاف وستة آلاف طالب ( كان يجتمع فى فصل واحد على مدرس واحد ألف طالب ) ، وأن هؤلاء كانوا ينسخون كل ما يلقى عليهم أساتذتهم من علوم ، وأنهم يدرسون فى عام واحد عدة كتب ، وأن مئات من النسوة كن يحترفن نسخ القرآن وكتب العبادة ، وأن بعضهن كن ينسخن القرآن فى أسبوعين ، وإذا علمنا فضلاً عن ذلك ، أن عدداً من الوراقين كان لهم نساخ خصوصيون يدفعون لهم أجورهم ، وأن المكتبات الخاصة كان لها جماعات من الرجال المختصين لهذا العمل ، لاستطعنا أن نقدر عدد الكتب بين سبعين وثمانين ألف نسخة تقريباً دون مغالاة فى العدد .

وقد ذكر ابن بشكوال فى ترجمته لعبد الملك بن زيادة الله بن على ابن حسين بن محمد بن أسد البني ، من أهل قرطبة ، ما أنشده اغتباطاً بالتفاف ألف تلميذ حوله فى جامع قرطبة ، ومع كل تلميذ محبرته وقلمه لينسخ ما عليه عليه إذ قال :

إنى إذا احتوشتى ألف محبرة      يكتبن حداثى طوراً وأخبرنى  
نادت بعقوى الأقلام معلنة      هذى المفاخر لا قعبان من لبن

وفي رواية للحميدى :

إني إذا حضرني ألف محبرة      تقول أنشدني طوراً وأخبرني  
نادت بأقلامي الأقلام ناطقة      هذى المكارم لاقعبان من لسب

وقد ولد عبد الملك في ١٦ من ذى الحجة عام ٣٩٦ هـ وتوفي في ربيع  
الآخر عام ٤٥٧ هـ<sup>(١)</sup>.

وقد وصلت شهرة مسلمي إسبانيا ومقدرتهم على النسخ والتجليد إلى  
المشرق ، وقد أشاد المقدسى بذلك في كتابه<sup>(٢)</sup>.

وهذا (أى عدد الكتب) قليل إذا ما قورن بالوقت الحاضر، ولكنه كثير  
في ذلك الوقت إذا أدخلنا في اعتبارنا أنها نسخ مخطوطة ، وأن أوروبا مجتمعة  
لا تعطينا مثل هذا الرقم من المخطوطات ولا أظن أن الحقيقة تجانب كثيراً من  
يقول إن عدد الكتب وهواتها وعدد المكتبات كان أكثر في ذلك الحين من  
الآن ، فسرقة مثلاً أو بلبسية بالرغم من أنهما من المدن الرئيسية في إسبانيا  
التي أصبحت مساحتها أكثر اتساعاً مما كانت عليه آنذاك ، في الوقت الذي  
ازدهرت فيه الحركة الأدبية في أواخر القرن التاسع عشر الميلادي لم يكن بها  
غير مكتبات أربع بعد اختراع المطبعة .

وقد أراد المنصور بن أبي عامر أن يتفوق على الحكم في ميدان الثقافة  
وهواية جمع الكتب ، لذا نجد ولده عبد الله يهتم اهتماماً خاصاً أثناء رحلته  
إلى المشرق بتصحيح ومقابلة نصوص الكتب التي يدرسها أو يحصل عليها<sup>(٣)</sup>.

وكان المبرزون من أدباء قرطبة يهدون المنصور ما يؤلفونه من كتب ،  
فثلاً قدم إليه صاعد البغدادي المشهور كتابه « القصص » فنحه المنصور  
خمس آلاف دينار ، وصاعد هذا هو صاعد بن الحسن الربعي اللغوي ،

(١) ابن بشكوال : ١ - ص ٣٥٤ - ٣٥٦ ترجمة ٧٦٩ .

(٢) المقدسى : أحسن التقاسيم ص ٢٣٩ ط دى غوية .

(٣) المقرئ : نفع الطيب ١ - ص ٩٠٤ .

كان قد قدم إلى قرطبة لينافس أبا علي التتالي درة عهد عبد الرحمان الثالث والحكم الثاني وقد توفي صاعد عام ٤١٧ هـ بصتلية في سن عالية<sup>(١)</sup> .

ووضع حسان بن مالك بن أبي عبدة كتاباً للمنصور أنجزه في سبعة أيام تأليفاً ونسخاً وتصويراً ، وقد مات حسان قبل عام ٤٢٠ هـ<sup>(٢)</sup> ..

وكان للمنصور كتبه المحببة إلى نفسه منها كتاب الجواس Chaguas من تأليف أبي العلاء البغدادي وكان يطالع فيه كل ليلة<sup>(٣)</sup> ، وكان ولوعاً بتزيين مصحف عثمان بالأحجار الثمينة<sup>(٤)</sup> ؛ غير أن أمره بإحراق جزء كبير من مكتبة الحكم الثاني كان من أبرز الأمور التي لم تغفر له<sup>(٥)</sup> .

وكان محمد بن عبد الرحمان بن معمر اللغوي من أهل قرطبة هو المسئول عن تصحيح ومتابعة كتب المنصور وكتب ابنه ، وهو الذي أسس لما مكتبتهما واستعان بما فيهما من كتب في تأليف كتابه الذي وضعه عن تاريخ بني عامر ، وكان من أكبر الناس تقديراً للخطوط وأنسبهم لها إلى كتابها ، فضلاً عن كونه مؤرخاً ، وقد توفي في شوال عام ٤٢٣ هـ<sup>(٦)</sup> .

غير أن هذه الفترة المزدهرة لم تدم طويلاً لاندلاع الحرب الأهلية في قرطبة بعد عهد المنصور وبداية عهد الهمجية على يد البربر الذين كانوا يكونون الجزء الأكبر من القوات الملكية ، وأخذوا يسرقون القصور والمكتبات ويحرقونها مما أدى إلى انتقال الأسر ذات الدخول المتوسط إلى الأقاليم ، وهروب الطلاب والأساتذة من العاصمة إلى غيرها من المدن مؤسسين بذلك مراكز تعليمية جديدة ، وناشرين في الوقت نفسه هواية جمع الكتب في البلاد التي

---

(١) الضبي ص ٣٠٦ - ٣١١ ترجمة ٨٥٢ ؛ ابن بشكوال : ١ - ص ٢٣٥ - ٢٣٦  
ترجمة ٥٣٦ .

(٢) الضبي : ص ٢٥٥ - ٢٥٦ ترجمة ٦٦٢ .

(٣) المراكشي : المعجب في تلخيص أخبار المغرب ص ٢١ ط دوزي .

(٤) ابن الأبار : التكلة ١ - ص ٣٢٠ - ٢١ ترجمة ٩٥٢ .

(٥) المقرئ : نفع الطيب ١ - ص ١٣٦ .

(٦) ابن الأبار : التكلة ١ - ص ١١٩ ترجمة ٤١٧ .

لجأوا إليها ، والتي غدت فيما بعد عواصم ملوك الطوائف المنشقين على طاعة السلطة المركزية القائمة في قرطبة تلك السلطة التي تعرضت في كل لحظة للتخبط والزوال .

وعلى الرغم من هذا كله ، فإن قرطبة عاصمة إسبانيا الإسلامية ظلت المركز الرئيسى للتعليم بنوعيه الأدبى والعلمى فى تلك الأوقات التى زاد فيها الشغف بالكتب ، وهما هى ذى أسماء بعض جماعى الكتب .

فطين : أحد موالى المنصور ، جمع عدداً عظيماً من الكتب الصحيحة المضبوطة النقط ، وقد باعها بعد وفاة مولاه<sup>(١)</sup> .

وأبو على الغسانى ، وقد أسس مكتبة كانت تعد فى عهده من أغنى المكتبات وأحسنها اختياراً ، واعتبرت كتبه ومراجعته فى العلوم المختلفة مصادر ثقة<sup>(٢)</sup> .

أما محمد بن يحيى الغافقى ، من أهل قرطبة ، ويعرف بابن الموصول ، فكان يجمع من لدن صباه كتباً ومقالات منتقياً إياها بعناية فائقة ، وكان عارفاً بخطوط نساخى الكتب ، ويحكم إليه لمعرفة أسماهم ، وكان موثقاً للكتب على كل لذة حتى اجتمع له منها ما لم يجتمع مثله لأحد بعد الحكم الثانى ، وكانت عنده كتب بخط أبى على القالى البغدادى ، ونسخ لفطاحل العلماء ، ومهرة الخطاطين ، وقد توفى فى جمادى الآخرة عام ٤٣٣ هـ<sup>(٣)</sup> . وباع ورثته المكتبة وأغلوا فيها حتى قومت الورقة فى بعض كتبها بربع مثقال .

وأسس الوزير جعفر بن مكى بن أبى طالب بن محمد بن مختار القيسى اللغوى ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا عبد الله ، مكتبة عظيمة ، وقد ولد بعد عام ٤٥٠ هـ بفترة وجيزة وتوفى فى المحرم عام ٥٣٥ هـ<sup>(٤)</sup> .

---

(١) المقرئ : نفع الطيب - ٢ ص ٥٧ .

(٢) ابن بشكوال : - ١ ترجمة ٦٢٦ .

(٣) ابن الأبار : - ١ ص ١٢٢ ترجمة ٤٢٧ .

(٤) ابن بشكوال : - ١ ص ١٣١ ترجمة ٤٢٩ .

وكذلك فعل كل من محمد بن عبد الله بن هرثة بن ذكوان ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا بكر ، ولد في رجب عام ٣٩٥ هـ وتوفي عام ٤٩٥ هـ (١) ، وهشام بن عبد الرحمن بن عبد الله ويعرف بابن الصابوني ، من أهل قرطبة . ومن جمع كتباً كثيرة محمد بن أحمد بن عون بن محمد بن عون المعافري ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا عبد الله ، ولد عام ٤٤٠ هـ وتوفي في ذي القعدة عام ٥١٢ هـ (٢) ؛ ومحمد بن عبد الرحمان بن خيرة ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا الوليد (٣) .

وقد أسس الأمير هشام من أمراء الأسرة الأموية وحفيد عبد الرحمن الثالث مكتبة عظيمة اشتراها الخليفة سليمان .

أما مسلمة بن سعيد بن سلمة بن حفص بن عمر بن يحيى بن سعيد بن مطرف بن برد الأنصاري ، من أهل استجة وسكن قرطبة ، ويكنى أبا القاسم ، فقد رحل إلى المشرق ، وجد في جمع كتب جديدة من الأقطار التي كان يزورها ، وكان كلما اجتمع له منها مقدار صالح نهض به إلى مصر ، وهكذا ساق من المشرق ١٨ حملاً من الكتب في كل فن من العلم ، ولم يتم له ذلك إلا بمال كثير حملة إلى المشرق (٤) .

ونذكر في النهاية الحسن بن بكر بن غريب القيسي السباد ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا بكر ، الذي لم يزل ينسخ ويدرس إلى أن توفي يوم الثلاثاء لأربع بقين من صفر عام ٤٣٠ هـ وكان مولده عام ٣٥٤ هـ (٥) .

وقد لمعت أسماء كثير من مهرة النساخين الذين كانوا يكتبون كتابة صحيحة وبمهارة عظيمة ، ومنهم يوسف بن خلف بن سفيان بن عمر بن أسود الغساني الباني ، سكن قرطبة ، ويكنى أبا عمر ، وقد توفي بعد عام ٤٠٠ هـ (٦) .

(١) ابن الفرضي : ٢٨ ص ١٠٤ ترجمة ١٧٢٤

(٢) ابن بشكوال : ٢٨ ص ٥١٤ ترجمة ١١٤٤

(٣) المصدر السابق : ٢٨ ص ٥٣٤ ترجمة ١١٨٦

(٤) ابن بشكوال : ١٨ ص ٢٣٤ ترجمة ٥٠٨ .

(٥) المصدر السابق : ١٨ ص ١٣٧ ترجمة ٣٠٧ .

(٦) المصدر السابق : ٢٨ ص ٦١٤ ترجمة ١٣٧٧ .



وعين بن محمد الوراق ، يكنى أبا الفضل ، من أهل رية ، سكن سُمَجَلَة وأقام بقرطبة <sup>(١)</sup>.

ومحمد بن حكم بن سعيد ، من أهل قرطبة ، يعرف بالخال ، وكان أتيق الوراق ، مما جعل الناس يتنافسون فيما كتبه حتى في العصور المتأخرة <sup>(٢)</sup>. وكان سعيد بن سلمة بن عباس بن السمع بن وليد بن حسين ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا عثمان ، شديد التحمس لضبط الكتب طيلة حياته الطويلة ، ولد عام ٣٣٥ هـ وتوفي عام ٤١٧ هـ <sup>(٣)</sup>.

أما سعيد بن نصر بن أبي الفتح مولى أمير المؤمنين عبد الرحمان بن محمد ، من أهل قرطبة ، ويكنى أبا عثمان ، فكان يلجأ إليه لتصحيح الكتب <sup>(٤)</sup>. وكان عمل الوراق أحياناً مصدر رزق لبعض الأدباء مثل مروان بن أمية ، من أهل قرطبة ، وهو من ولد أمية بن زيد الكاتب توفي عام ٤٤٠ هـ <sup>(٥)</sup> وفي الأوقات العصيبة خلال الحرب الأهلية ، قاسى بعض الناس من سرقة مكنتهم ، كما حدث لعمر بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن يحيى ابن حامد الذهلي ، من أهل قرطبة ، إذ سرق منه ثمانية أحمال من الكتب ، ولد بالزمراء يوم الجمعة ١٠ صفر عام ٣٦١ هـ <sup>(٦)</sup>.

وكانت المكتبات كلها خاصة ، وكان ببعض المساجد كتب يستعملها الطلاب ، ولم يكن هناك من خدمة عامة غير هذه ، وليس بصحيح ما يقوله « غزيرى » في فهرسه الذى عمله لمكتبة الأسكوريال <sup>(٧)</sup> (وقد فقد كثير منها) من أنه كان بإسبانيا سبعون مكتبة عامة ، ولم تكن مكتبة الحكم الثانى مفتوحة للشعب كما يؤكد بعض الناس .

- 
- (١) ابن الفرضى : ٢ ص ٦٤ ترجمة ١٦١٢ .
  - (٢) ابن الأبار : التكملة ١ ص ١١٠ ترجمة ٣٧٩ .
  - (٣) ابن بشكوال : ١ ص ٢١٤ ترجمة ٤٨٠ .
  - (٤) المصدر السابق : ١ ص ٢٠٨ ترجمة ٤٦٣ .
  - (٥) ابن الأبار : التكملة ١ ص ٣٨٠ ترجمة ١٠٨١ .
  - (٦) ابن بشكوال : ١ ص ٣٦٢ ترجمة ٥٨٧ .
  - (٧) Castri: Biblioteca arabica — hispana ascurialensis I. II. p. 71.

وإذا كانت قرطبة قد احتلت المركز الأول في ميدان التعليم وهواية جمع الكتب فإن إشبيلية ، موطن الملك الشاعر المعتمد التي لا منافس لها ، قد شغلت المركز الثاني . وقد تذاكر مرة الفيلسوف القرطبي المشهور ابن رشد والطبيب الإشبيلي اللامع ابن زهر عن أهم ما تشتهر به المدينتان ، وقد أثرت عن هذه المذاكرة عبارة ابن رشد المشهورة المعبرة عن الحقيقة « إني لا أعرف لماذا يقال هذا ؟ » قال .. إنه عندما يتوفى عالم في إشبيلية تنقل مكتبته إلى قرطبة لتباع هناك ، وعندما يموت مغن أو موسيقي في قرطبة تنقل آلاته إلى إشبيلية حيث تباع هناك » وإن هذه المذاكرة التي توضح تماماً شهرة كل من المدينتين تميل في فكرتها إلى تفضيل العاصمة ، ولكن يجب أن نسند إلى إشبيلية المركز الثاني في هذا الشأن الذي نحن بصدد الحديث عنه ، وإن لم يكن هذا بفضل مكتبة الأسرة الملكية التي كانت تعد من أحسن المكتبات ، أو بعدد الجامعين والمكتبات التي ازدهرت في إشبيلية ، بل بفضل الشهرة التي اكتسبتها سوق الكتب بها تلك السوق التي كان يتردد عليها رجال الأدب بحثاً عن النسخ النادرة الغريبة ، وكثيراً ما يشير ابن الخطيب المؤرخ الغرناطي إلى الخط الإشبيلي على أنه خط له طابعه الخاص ، ويمكن تمييزه عن الخطوط المستخدمة في باقي بلاد الأندلس<sup>(١)</sup>.

ويذكر ابن الأبار في كتابه التكملة ، شارع الوراقين في إشبيلية حيث حفر ابن مزين في أحد حوائطه على مؤلف تاريخي نادر من تأليف الرازي<sup>(٢)</sup> ، وهو كتاب الرايات .

وكان عبد الله بن محمد بن سارة البكري من شتره ، ويكنى أبا محمد ، ويسكن إشبيلية ، يتعيش من الوراقة ، وقد توفي عام ٥١٧ هـ<sup>(٣)</sup>.

ومن أهل إشبيلية الوراقين عبد الرحمان بن عثمان بن عبد الرحمان الجندامي ، وقد سكن قرطبة<sup>(٤)</sup>.

(١) Gayangos: History T. I. apendice XLII.

(٢) ابن القوطية : تاريخ افتتاح الأندلس ص ١٩٧ .

(٣) ابن الأبار : التكملة - ٢ ص ٤٦٢ - ٤٦٣ ترجمة ١٣٣١ .

(٤) المصدر السابق : ٢ ص ٥٨٣ ترجمة ١٦٣٤ .

ويمكننا أن نذكر الأسماء الآتية من بين جماعى الكتب لإشيلية : شرف الدين ابن الملك المعتمد ، وكان شغوفاً بجمع الكتب ، وقد نسخ بنفسه بعضاً منها بخطه الجميل<sup>(١)</sup>.

ومنهم محمد بن عبد الله بن يزيد بن محمد بن خير بن عيسى اللخمي ، يعرف بابن الأحذب ، من أهل إشبيلية ، يكنى أبا عبد الله ، كان جامعاً للكتب والأصول<sup>(٢)</sup>.

ومحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله ابن العربي المعافري الإشبيلي ، اشتهر بسرره اللبالي في الاستدكار ، وهو بكامل ملابسه ، ممدداً والكتب عن يمينه وشماله ، ومصباحه لا يطفأ ، فإذا استيقظ مد يده وأخذ كتاباً ليقرأ<sup>(٣)</sup>.

ومحمد بن خير بن عمر بن خليفة مولى إبراهيم بن محمد بن يعمر اللمتوني من أهل إشبيلية ، خصص كل وقته لتصحيح كتبه ، وعند وفاته بيعت كتبه ووصلت أثمانها الغاية التي لا مزيد عليها<sup>(٤)</sup>.

وابن مروان الباجي المشهور ، أعطى كتبه التي جمعها إلى خطيب جامع لإشبيلية أبي الحكم بن الحجاج اللخمي من أهل إشبيلية وهو عبد الرحمان بن محمد بن عمرو بن أحمد بن حجاج اللخمي ، يكنى أبا الحكم ، ولد في شوال عام ٣٢٠ هـ وتوفي في صفر عام ٦٠١ هـ<sup>(٥)</sup>.

وكانت المرية من أشهر مدن الأندلس في هذا الشأن ، ولو أن شهرتها هذه ترجع إلى إقامة أبي جعفر بن عباس ، وزير الملك زهير ، وأشهر جماعى الكتب في تلك العصور . ويذكر معاصروه أن أحداً من رفاقه لم يكن يفترقه في أربعة أشياء : المال والبخل والعُجب والكتابة ، وكان على ما يذكرون

- 
- (١) المقرئ : نفع الطيب : ٢ - ص ٤٨٧ .  
(٢) ابن الفرضي : ٢ - ص ١٠٦ - ١٠٧ ترجمة ١٧٣٠ .  
(٣) الضبي : ص ٨٢ - ٩٠ ترجمة ١٧٩ .  
(٤) ابن الأبار : التكملة : ١ - ص ٢٤٠ - ٢٤٢ ترجمة ٧٨٠ .  
(٥) المصدر السابق : ٢ - ص ٥٨٠ - ٥٨١ ترجمة ١٠٨٦ .

شاباً وسياً رشيقاً متين الجسم ، ورث عن آبائه ثروة هائلة قدر المال المعداد منها والمنقوط فقط بمقدار ٥٠٠ ألف مثقال ذهب شريفى أى ما يعادل ٢٠ مليون ريال إسباني ، وذلك عدا الممتلكات في الضياع والمدن . وقد درس أبو جعفر كل العلوم بشغف عظيم وبخاصة القانون وفروع المعرفة المتصلة بالسياسة ، وهى التى أوصلته إلى رتبة الوزارة كما ذكرنا . وقد أساءت إليه رذيلة البخل إذ أنه لم يعن في تقدير مصروفاته المنزلية منها والخاصة بما تدره عليه أملاكه من دخل . وكانت هواياته فضلاً عن جمع الكتب ، هوايات زهيدة التكاليف جداً ، إذ لم يكن له من هواية أكثر من اللعب بالشطرنج الذى شغف به شغفاً عظيماً ؛ ومع كل هذا فإنه في سبيل الحصول على مخطوطات أو أوراق قديمة أو كراسات مفككة أو قطع من القماش أو أوان وأثاث لم يكن مساوماً أو شحيحاً بل كان كريماً ومتساعفاً فوق الحد ، وكان الوراقون والذساخون والتجار الذين يتعاملون معه يعرفون عنه ذلك جيداً . وكثير منهم أثنى من التعامل معه فقط ، إذ أنه كان مستعداً أن يدفع ثلاثة أمثال الثمن الذى تستحقه الكتب ، ومن ثم عُرِف عنه أنه أفضل عميل ، مما كان يدعو الوسطاء والوراقين أن يجلبوا له أفضل ما عندهم . وبهذا استطاع أن يجمع مكتبة ضخمة تربو مجلداتها على ٤٠٠ ألف مجلد كامل عدا الأوراق والكراسات المنفصلة التى تفوق الحصر والنى ملأت قصره فضلاً عن الخزائن العتيقة .

ومن يذكرون غيره<sup>(١)</sup> قاضى المرية عبد الحق بن عطية وكان جماع كتب كبير<sup>(٢)</sup> ، وكذلك ميمون بن ياسين الصنهاجى اللمتوفى ، وهو سيد بربرى من قبيلة صنهاجة سكن المرية ، وأهله من صحراء المغرب ، يكنى أبا عمر ، وكان يفضل جمع الكتب القيمة ، وقد توفى بإشبيلية في ذى القعدة عام ٥٣٠ هـ<sup>(٣)</sup> .

(١) المقرئ : نفح الطيب - ٢ ص ٣٥٩ ، ابن الخطيب : الإحاطة - ١ ص ٦٧ ب .

(٢) المقرئ : المصدر نفسه - ١ ص ٨١٧ .

(٣) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ٣٩٥ - ٣٩٦ ترجمة ١١٣٧ .

وكان بالمرية وراق يدعى نصر<sup>(١)</sup> .

ويُذكر من أهل مالقة وراق ونساخ قدير ، هو ابن مدرك الغساني كان واسع الثقافة ، كرس حياته لجمع دواوين الشعر والرسائل الأدبية بكميات وافرة ، وكان خبيراً بخطوط كبار النساخين ، أما نسبه فهو محمد ابن سعيد بن محمد بن سعيد بن أحمد بن محمد بن مدرك بن عبد العزيز بن عثمان بن أحمد بن عيسى بن مدرك الغساني ، من أهل مالقة ، يكنى أبا عبد الله وأبا بكر<sup>(٢)</sup> .

وخطيب مسجد مالقة عيسى الروندي الذي رحل إلى المشرق حيث جمع كتباً كثيرة ضاعت كلها نتيجة اضطرابات عائلية . وقد وصات إلينا بعض أبيات قالها شاعر مالقي يسمى أبا جعفر أحمد بن رضا المالقي :

ليس المدامة مما أستريح له ولا مجلوبة الأوتار والنغم  
ولنما لذنق كتب أطالعها وخادمي أبدأ في نصرقي قلبي  
والفقيه الطبيب الفيلسوف عثمان بن مندور المالقي ، وهو من سلالة أسرة نبيلة في إشبيلية ، تزوج ابنة أبي علي بن حسان النقي التي ورثت مكتبة أبيها<sup>(٣)</sup> مما أتاح له الانتفاع بها .

ومحمد بن أحمد بن بلس ، حفيد القاضي أبو الفضل بن عياض المشهور وقد ورث مكتبته الضخمة المنتقاة التي سبق له أن جمعها<sup>(٤)</sup> .

ويمكن لرونده أن تفخر بوجود جماع كتب ذائع الصيت من أسرة نبيلة من إشبيلية ، هو محمد بن الحكيم اللخمي الذي لم يمنعه اهتمامه بالاشتغال بالسياسة والمزادات العلنية بغرناطة من دراسة العلوم ، وقد استطاع أن يجمع عدداً عظيماً من الكتب دفعه إلى جمعها حبه وشغفه بها حتى إن حجرات قصره

(١) المصدر السابق : ٢ - ص ٤١٦ ترجمة ١١٩٢ .

(٢) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ٢٣٤ - ٣٥ ترجمة ٧٦٨ .

(٣) المقرئ : نفح الطيب ص ٢٢٠ (دوزي) .

Lerchundi: Chrestomatia

(٤) ابن الخطيب : الإحاطة - ٣ ورقة ١٤١ ب .

(٥) المصدر السابق : ٢ - ورق ١٦٢ ب .

ضاعت بجزائرها . وكان كرمه مثار مديح له أكثر من كنوز مكتبته ، وقد ضاعت كل مجوهراته وكنوزه وكتبه وأقمشته في ثورة الشعب<sup>(١)</sup> .

وتدين بطليوس بشهرتها في ميادين الأدب ، إلى العالم المضفر بن الأفتس . وقد اعتمد في تأليف كتابه المشهور المسمى « المضفريات » اعتماداً كلياً على ما كانت تضمه مكتبته العظيمة المنتقاة . وكتابه هذا عبارة عن دائرة معارف تقع في خمسين مجلداً وتعالج كل العلوم من فن الحرب والسياسة والتاريخ إلى الخرافات والأساطير وغيرها من فنون الأدب<sup>(٢)</sup> . وقد توفي المضفر عام ٤٦٠ هـ .

وكان بشلب وراقون أيضاً وقد أقام بها أبو القاسم القنطري ، من أهل القنطرة ، وهو محمد بن عبد الله بن أحمد بن مسعود بن مفرج بن مسعود بن صفوان بن سميان ويعرف بالقنطري ، ويكنى أبا القاسم ، وقنطرة السيف من الثغر الجوفى ، وكان جاعاً للدواوين والكتب<sup>(٣)</sup> .

أما طليطلة فليست في حاجة لأن نتحدث عنها إذ كانت مشهورة في العصور الوسطى كمركز للتعليم ، يتردد عليه علماء أوروبا لدراسة العلوم العربية . وقد ظهرت فيها بتايا متفرقة من مكتبة الحكم الثاني ، وذلك أيام الحرب الأهلية . وطليطلة هي المدينة التي عاش فيها بنو ذى النون الذين دفعهم حبه للكتب إلى الاستيلاء عنوة على مكتبات خاصة ، فنهبوا مكتبة العروشي حيث أترج للناس أن يشهدوا أمراً عجيباً عندما شبت النار في حى الفرائين ، ولم يهتم أحد بأن ينقذ منها سوى حجرات ابن ميمون جعاع الكتب حيث كان يحفظ مكتبته التي اشتهرت باحتوائها على الكتب الصحيحة ، وابن ميمون هذا هو أحمد بن محمد بن محمد بن عبيدة الأموى ، ويكنى أبا جعفر ، ولد عام ٣٥٣ هـ وتوفي في شعبان عام ٤٠٠ هـ<sup>(٤)</sup> .

(١) ابن الخطيب : الإحاطة - ٢ ورقة ١١٠ .

(٢) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ١٢١ ترجمة ٤٥١ ، المقرئ : نفع الطيب - ٢ ص ١٣٠ .

(٣) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ٢١٦ - ٢١٧ ترجمة ٧٣٤ .

(٤) المصدر السابق : - ١ ص ٢١ - ٢٢ ترجمة ٣٠ .

وعاش بها في أواخر أيامها محمد بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم ، ويكنى أبا عامر ، وقد ولد عام ٤٥٦ هـ ، وتوفي في ربيع الأول عام ٥٢٣ هـ<sup>(١)</sup> ، وكان شغوفاً بجمع خطوط العلماء المشهورين في طليطلة .

ويذكر ابن الأبار كخطاطين مصححين : كلا من سليمان بن محمد المعروف بابن الشيخ ، ويكنى أبا الربيع ، وقد ولد عام ٣٤٧ هـ ، وتوفي عام ٤٤٠ هـ<sup>(٢)</sup> ، وقاسم بن محمد بن سليمان الخلالى القيسى ، ويكنى أبا محمد<sup>(٣)</sup> ، وكذلك عبد الرحمان بن محمد بن عباس بن جوشق بن إبراهيم بن شعيب بن خالد الأنصاري ويعرف بابن الخطار ، ويكنى أبا محمد<sup>(٤)</sup> .

وقد عاش بطليطلة حاتم بن محمد بن عبد الرحمان بن حاتم التيمي المعروف بابن الطرابلسي ، ويكنى أبا القاسم ، وهو جناع قرطبي أسس مكتبة عظيمة من كتب في نهاية الإلتقان<sup>(٥)</sup> .

ومن أهل طليطلة البارزين هشام بن عمر بن محمد بن الأموى ويعرف بابن الخشنى ، ويكنى أبا الوليد ، جمع من المشرق عدداً عظيماً من كتب حسان كثيرة<sup>(٥)</sup> .

ويذكر من أهل وادى الحجارة جماع كتب ، كانت لديه كتب كثيرة ، وهو عبد الرحيم اليزدى .

وعلى الرغم من أن ثغر سرقسطة كان من أبعد المراكز عن الإمبراطورية الإسلامية ، وأن أهلها المخاريين كانوا غير شغوفين بالعلوم إلا أنها تعرضت أخيراً وبشكل عام لتأثيرات هوية جمع الكتب ، تلك الهوية التي كانت مسيطرة على الأذهان ، وأبلغ دليل على ذلك ما فعلته أسرة بنى هود التي وليت حكمها

(١) ابن الأبار : ١ - ص ١٩٨ ترجمة ٤٤٣ .

(٢) المصدر السابق : ٢ - ص ٤٦٤ ترجمة ١٠١٦ .

(٣) المصدر السابق : ١ - ص ٢٢٣ - ٢٤ ترجمة ٧٠١ .

(٤) المصدر نفسه : ١ - ص ١٥٨ - ١٦٠ ترجمة ٣٥١ .

(٥) ابن بشكوال : ٢ - ص ٥٨٨ ترجمة ١٣١١ .

في آخر الأيام . وكان من بين أفرادها المقتدر الفلكي الرياضي الفيلسوف الذي تحمل اسمه بقايا قصر الجعفرية، والمستعين الذي لا يقل عنه في هذا الشأن والذي أهدى إليه ابن بكلاريس كتابه المشهور عن الأعشاب الطبية المسمى « المستعين » والذي كان الحصول على نسخة منه سبباً من أسباب افتخار بعض المكتبات الأوربية<sup>(١)</sup>. ولكن عندما أخذ الشغف بالكتب الذي كان قد وصل إلى درجة عظيمة بين المدن الأندلسية ، ينشأ ويتطور في هذه المدينة كان الملك ألفونسو قد فتحها . ومع ذلك فقد بقيت بها ذكرى بعض الوراقين من قلعة أيوب وسرقسطة ممن اضطروا إلى الهجرة نتيجة استرداد المدينة . ويمكن أن نذكر منهم عبد الله بن محمد بن سندور بن منديل بن مروان التجيبي ، ويكنى أبا محمد ، وكان جاعاً للكتب والدواوين وقد توفي قبل عام ٥٠٠ هـ .<sup>(٢)</sup>

وقد اختار الوراقون المهاجرون من أراجون ، مدينة بلنسية للإقامة فيها ، وهناك أسست أسرة « سيدراي » من قرطبة دكانها بعد هربها من قلعة أيوب عقب سقوطها في أيدي المسيحيين على أثر موقعة « كوتندة » . وإلى بلنسية ذهب الوراق السرقسطي الشهير محمد بن عبد الله بن أبي يحيى بن محمد بن مطروح التجيبي ، جامع قصائد الشاعر الأراجوني ، الذي كان يجتمع في حانوته أدباء بلنسية تجنّبهم إليه نباهته وفتوته ورقته . وقد ولد عام ٥٤٠ هـ ، وتوفي عام ٦٠٦ هـ<sup>(٣)</sup> ، وانتقلت إليها أيضاً أسرة ابن الصغير السرقسطي جاع الكتب ، مكرساً وقته للتجارة فيها ، وقد وجه إليها ابنه أحمد الذي تمكن من أن يصبح نساخاً ماهراً وجاعاً خبيراً للمخطوطات والكتب بحيث استطاع أن يكون منها مكتبة عظيمة . وقد عين هذا فيما بعد مديراً للمكتبة الملكية في عهد الموحدين .

ويذكر ابن الأبار أن محمد بن سليمان بن سيدراي الكلابي الوراق من

Simonet: Glosarid CXLVI. (١)

(٢) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ٤٠٦ ترجمة ١٣١١ .

(٣) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ٢٩٤ ترجمة ٩٠٢ .



أهل قلعة أيوب . والمعروف باسم القلعي ، ويكنى أبا عبد الله ، فتح له دكاناً في بلنسية . وقد توفي عام ٥٤٨ هـ . ويذكر أن والده كان وراقاً أيضاً<sup>(١)</sup> .

وقد عاش بيلنسية أيضاً ، محمد بن محمد بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الأنصاري النحوي ، يكنى أبا عبد الله ، ويعرف بالنسبة إلى ابن أبي البقاء خاله ، وقد ولد في صفر عام ٥٦٣ هـ وتوفي في ربيع الأول عام ٦١٠ هـ . وكانت صنعته نسخ الكتب<sup>(٢)</sup> .

ويجب علينا أن نتذكر الوراقين الآتية أسماؤهم من أهل بلنسية فمنهم عبد الله بن حيان الأروشي وكانت له همة عالية في اقتناء الكتب ؛ ويذكر ابن علقمة في تاريخه أن ذا النون صاحب طليطلة أخذ كتب العروشي من داره وساقها إلى قصره ، وكانت تبلغ ١٤٣ عدلا من أعدل الحالمين ويقدر كل عدل منها بعشرة . ويقال أيضاً إنه كان قد أخفى منها نحو الثلث . وقد ولد العروشي عام ٤٠٩ هـ وتوفي عام ٤٨٧ هـ<sup>(٣)</sup> .

وعلى بن محمد بن علي بن هذيل أبو الحسن البلسي وقد لازم زوج أمه أبا داود المقرئ ، ونشأ في حجره ، وصارت إليه أصوله العتيقة في فنون العلم ، وقد توفي في رجب عام ٥٦٤ هـ<sup>(٤)</sup> .

وعبيد الله بن عبد الله بن عبد الرحمان بن مسعود بن عيسون المعافري من أهل بلنسية، وأصله من لبرقاط عمل أبيشة من ثغورها الشرقية ، يكنى أبا مروان ، اشتهر بجمع الكتب والكراسات والقصص التاريخي إلى غير ذلك ، وقد أسس مسجداً على مقربة من باب القنطرة Puerta de alacantara يحمل اسمه

---

(١) ابن الأبار : - ١ ص ١٩٩ ترجمة ٦٧٧ .

(٢) المصدر السابق : - ١ ص ٣٠٢ - ٣٠٣ ترجمة ٩١٨ .

(٣) الضبي : بنية الملتصص ص ٣٣٠ - ٣٣١ ترجمة ٩٢٠ ، ابن بشكوال - ١ ص ٢٩٣ ترجمة ٦٢٩ .

(٤) ابن الأبار : التكلة - ٢ ص ٦٦٦ - ٦٦٧ ترجمة ١٨٥٨ .

وكذلك منزلاً ملاصقاً له لإمام المسجد ، وقد توفي عام ٥٧٣ هـ وقيل  
٥٧٤ هـ<sup>(١)</sup>.

ومن اشتهروا بانتقاء الكتب والدواوين والكراسات سليمان بن عبد الملك  
بن روييل بن إبراهيم بن عبد الله العبدري ، ويكنى أبا الوليد ، وقد ولد  
عام ٤٩٦ هـ ، وتوفي عام ٥٣٠ هـ<sup>(٢)</sup>.

وعلى بن محمد بن علي بن محمد بن يحيى الغافقي أبو الحسن الشاري  
الأصل ، والشارة بشرق الأندلس ، السبتي ، وكان مولده عام ٥٧١ هـ ،  
وفاته عام ٦٤٩ هـ<sup>(٣)</sup>.

ويوسف بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن أبي زيد اللري ، وهو  
أبو عمر بن عباد وقد توفي عام ٥٧٥ هـ<sup>(٤)</sup>.

ويمكن أن نذكر من الخطاطين الذين كان يشار إليهم محمد بن حسين  
ابن عبد الله بن عمر بن هارون بن موسى من أهل شون ، سكن بلنسية ،  
ويكنى أبا عبد الله . توفي في ذي القعدة عام ٦٠٩ هـ<sup>(٥)</sup>.

وعبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن يوسف بن سعدون الأزدي  
يكنى أبا محمد . وقد استكتبه بعض الرؤساء . توفي في آخر عام ٦٢٢ هـ<sup>(٦)</sup>.

وعبد الله بن عبد الملك بن عبد العزيز بن محمد بن نميل ، يكنى أبا زيد ،  
وكان يكسب رزقه من نسخ الكتب وعمل الحاسبين ، توفي بعد عام ٥٨٠ هـ<sup>(٧)</sup>.

ومحمد بن مروان بن يونس ، من أهل لرية ، ويعرف بابن الأديب ،  
كان حسن الوراثة ، توفي عام ٥٤١ هـ وقيل ٥٤٢ هـ<sup>(٨)</sup>.

---

(١) المصدر السابق : - ٢ ص ٥٣٨ ترجمة ١٥١٢ .

(٢) ابن بشكوال : - ٢ ص ٦٣٩ ترجمة ١٤٣٠ .

(٣) ابن الأبار : التكلة - ٢ ص ٦٨٧ ترجمة ١٩٢٢ ، جنة المقتبس ص ٣٠٨ .

(٤) المصدر السابق : - ٢ ص ٧٣٤ ترجمة ٢٠٨١ .

(٥) ابن الأبار : التكلة - ١ ص ٣٠٢ ترجمة ٩١٧ .

(٦) المصدر السابق : - ٢ ص ٥١٤ ترجمة ١٤٤٦ .

(٧) المصدر السابق : - ٢ ص ٥٧٠ ترجمة ١٦١١ .

(٨) المصدر السابق : - ١ ص ١٨٧ ترجمة ٦٥١ .

وابن صفى وهو محمد بن عبد الوهاب بن عبد الملك بن غالب بن عبد الرؤوف بن غالب بن فنيس العبدري الوراق ، من أهل بلبسية ، وأصله من طرطوشة ، ويكنى أبا عامر ، وكان موثقاً به إذ كان ضابطاً حسن الوراق (١).

وعبد الله بن إبراهيم بن الحسن بن منتيال الوراق ، من أهل مريبطر ، يكنى أبا محمد ، وكان له دكان كتب في القيسارية بالرغم من رداءة خطه ، ولد قبل عام ٥٥٠ هـ ، وتوفي في ذي القعدة عام ٦١١ هـ (٢).

وأخيراً خلف بن عمر من أهل جزيرة شتر ، يكنى أبا القاسم ، ويعرف بالأنخفش ، كان معلماً مشهوراً ، ووراثاً محسناً ، وكان يتنافس فيما يكتب ويغالى فيه ، توفي بعد عام ٤٦٠ هـ (٣).

وكان بلبسية مدرسة خاصة بالخطاطين (٤).

أما البتاع الأخرى من الإقليم الشمالى فكان بها أيضاً خطاطون وجامعو كتب ، ففي جزيرة شتر امتاز محمد بن محمد بن يحيى بن خشين ، ويكنى أبا عبد الله ، وكان يكتب المصاحف ، ولم يكن أحد من أهل زمانه يدانيه في المعرفة بنقطةها والبصر برسمها مع جودة الخط والإتقان ، توفي في حدود عام ٦٣٠ هـ (٥).

وفي شاطبة ، أقام محمد بن يوسف بن سعادة مولى سعيد ابن نصر مولى عهد الرحمان الناصر . من أهل مرسية ، ودار سلفه بلبسية ، ويكنى أبا عبد الله وقد ورث كتباً قديمة ومخطوطات قيمة عن ابن مسكرة ، وهو أبو علي الصوفي وكانت في غاية الصحة . وكانت له مكتبة غنية فاخرة ، وكان صوفياً وتلميذاً

(١) المصدر نفسه : ١ - ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ترجمة ٧١٢ .

(٢) ابن الأبار : التكملة ٢ - ص ٥٠٦ ترجمة ٩٤٣٤ .

(٣) المصدر السابق : ١ - ص ٤٨ ترجمة ١٥٩ .

(٤) انظر Julián Ribera y Tarrago: Disertaciones. vol. II p. 304-8.

(٥) ابن الأبار : المصدر نفسه : ١ - ص ٣٤٠ ترجمة ٩٩٤ .

للغزالي وناصحاً أميناً لقاضي شاطبة ، وتوفي بها عام ٥٦٦ هـ وكان مولده بمرسية عام ٤٩٦ هـ (١).

وكانت لب بن محمد بن محمد من أهل شاطبة ، ويعرف بالبلنسي ، ويكنى أبا عيسى ، كانت لديه أصول عتيقة ، توفي في غرة جمادى الأولى عام ٦٣١ هـ (٢).

وقد ذاع صيت ابن الرومية ، عالم النبات المشهور ، في شاطبة في جمع الكتب في مختلف العلوم ، وقد ساعده على ذلك غناه الفاحش وكرمه الزائد الذي سمح له أن يعطي الكتب لمن يطلبها ولو كان المطلوب مخطوطاً أصلياً نادراً تعد ملكيته شرفاً لمقتنيه ، وكان يفعل ذلك استجابة لرغبته في أن يتعلم الآخرون ، وكان على مذهب ابن حزم الفيلسوف الترطبي المشهور (٣).

أما في مرسية ، فقد تفوق فيها بخطها الجميل كل من علي بن محمد بن ديسم أبو الحسن المرسى ، وكان يعيش من الوراق (٤) ، ومحمد بن عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد العزيز ، ويكنى أبا القاسم ، ويعرف بابن حمنال ، وكان يكتب المصاحف ويجيد نقطها ويعرف رسمها مع براعة الخط وحسن الوراق (٥).

ومن رحل إليها ، بعد أن عاش مشغولاً بالسياسة حقبة طويلة في قرطبة وبلنسية ، ابن الفرّج من غرناطة وكان جاعاً للكتب ، عنده مكتبة مختارة ، وكانت المخطوطات المكتوبة بخطه في غاية القيمة ، ولم يكن لها في عصره مثيل ، وقد جمع منها قدراً كبيراً . وابن الفرّج هذا هو محمد بن عبد الرحيم بن الفرّج ابن خلف بن سعيد بن هشام الأنصاري الخزرجي ، من ولد سعيد بن عبادة ويكنى أبا عبد الله ، ويعرف بابن الفرّج ، ولد عام ٥٠١ هـ ، وتوفي عام ٥٦٧ هـ (٦).

- 
- (١) الفي : ص ٢٨٩ - ٢٩٠ ترجمة ٧٧٨ ، ابن الأبار : التكلة - ص ٢٢٣ - ٢٢٦ .  
ترجمة ٧٤٦ ، المقرئ : ص ١٠٧ .  
(٢) ابن الأبار : المصدر السابق : ص ٨٨ - ٨٩ .  
(٣) الإحاطة : ص ١ ورقة ٤١ ب .  
(٤) ابن الأبار : التكلة : ص ٢٧٩ - ٢٨٠ ترجمة ١٨٩٨ .  
(٥) المصدر السابق : ص ٣٤٢ ترجمة ١٠٠١ .  
(٦) المصدر نفسه : ص ٢٢٧ - ٢٢٩ ترجمة ٧٥٠ .

ومحمد بن غلبون بن محمد بن عبد العزيز بن غلبون بن عمر الأنصاري ،  
من أهل مرسية . ويكنى أبا بكر ، صديق ابن الأبار المؤرخ البلسي ،  
وكانت عنده أيضاً مكتبة حافلة بالأصول العتيقة ، والدفاتر الأثرية ، والكتب  
الجميلة غير أنها ضاعت لاختلال عقله قبل وفاته بمدة ، ويعد أكثرها وهو  
لا يشعر (١) .

وقد لوحظ أن العلماء والسياسيين كانوا يلجئون إلى الولايات الحرة كلما  
تقدمت حركة الاسترداد ، ولذا كانت غرناطة المكان الذي أقام فيه كثير  
منهم ، وحافظت بهذا على هواية جمع الكتب زمناً طويلاً . ومن ثم زاد  
عدد جماعي الكتب فيها عن غيرها من الأقاليم إذ يمكن أن نضيف إلى جماعي  
الكتب من المواطنين من هاجر إليها منهم من أهل الأقاليم الأخرى .

وإذا استطعنا أن نتوقف قليلاً في زيارتنا البسيطة هذه . وكانت عبثاً  
ثقيلاً على — لمكتبات إسبانيا الإسلامية ، لدخلنا مكتبة « بني الأحمر »  
الملكية بغرناطة ولتعرفنا على أمنائها العلماء الذين يشرفون عليها . ثم نقوم بعد  
ذلك بزيارة للمكتبات الخاصة مثل مكتبة الزبيدي التي سرقها اسكيلولا ثم  
أعيدت فيما بعد بفضل رجال سلطان غرناطة ، ومكتبة ابن فرحون التي  
اكتسبت قيمة بما كانت تشتمل عليه من مخطوطات هامة قام هذا الفنان  
بترتيبها بالرسوم ، ومكتبة « الطراز » التي كان يزورها الأدباء ليعارضوا  
ما لديهم من نسخ على ما بها بغية تصحيحها (٢) ، أو مكتبة ابن لوب ، ذلك  
الخطيب المفوه والمجادل الذكي والمتدين الزاهد الذي اعتاد أن يرحل إلى  
الأقاليم المسيحية الإسبانية ليتناقش علناً مع الأساقفة الإسبان وبخاصة في تلك  
الفترة التي نشبت فيها المعارك القاسية بين أتباع الدينين ، ولكن لكي نقف  
على مدى ما وصل إليه شغف الناس بجمع الكتب علينا أن نزور شارع الوراقين  
لنرى كيف ترك النخهاء والمحامون أعمالهم اعتقاداً منهم بقله جدواها وأقبلوا على

(١) ابن الأبار : التكلة : ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٤ ترجمة ١٠٢٩ .

(٢) الإحالة : ٢ ورقة ١٢٩ ب .

بيع الكتب لما كانت تدره عليهم من أموال تكفى لأن يعيشوا خلال ما تبقى لهم من سنوات عيشة هادئة بعد حياة حافلة بالمتاعب والمسئوليات .

وقد حدث أن فناً ناهياً وخطاطاً ماهراً هو ابن سكران ، من أهل بلنسية . أخذ يوماً بعضاً من وثائق كانت محفوظة في مسجد البيازين مع أنه كان في مقدمة المسؤولين عن مكتبة سلاطين غرناطة . وقد أدى هذا الأمر إلى إبعاده .

وقد حزن الزبيدي المعلم الشهير من أهل جيان وجباع الكتب المعروف على سرقة مكتبته وبخاصة لأنها كانت تشمل على مخطوطات كتبها إملاء عن أساتذته ، وقد توفي الزبيدي في غرناطة (١) .

ويذكر أن الشاعر الذائق الغريز ابن ساره من أهل شنترية ، كان نساخاً ووراقاً ، وكان يتعيش من هذه الحرفة في غرناطة (٢) .

وقد وصل ابن باليس الغرناطى إلى درجة عظيمة من الشهرة والحظ في تجارة الكتب ، وكان على أخلاق عظيمة متديناً وأديباً (٣) .

ويذكر ابن الخطيب معلمه الورع أبا القاسم الكايجي ضمن من يذكر من الجماعين الحواة الذين أسسوا مكتبات عظيمة (٤) ، وأبا عبد الله الطراز الذى نالت مخطوطاته الفخمة الرائعة درجة عظيمة من الثقة كماذج للإتقان والدقة (٥) .

وكان هناك عدد من الخطاطين الفنانين والنساخين الممتازين مثل ابن فرحون ، الذى حاز الإعجاب برشاقة خطه وزخرفة كتابته بالرسوم (٦) ، وابن عامر الحجوارى الذى نسخ كثيراً من الكتب اعتبرت نماذج تحتذى (٧) .

---

(١) الإحاطة : ١ - ورقة ٣٤ ب .

(٢) المصدر السابق : ٣ - ورقة ٩٩ ب .

(٣) شرحه : ٢ - ورقة ١٤١ ب .

(٤) شرحه : ٣ - ورقة ١٣٧ ب .

(٥) شرحه : ٢ - ورقة ١٤٦ أ ، الجلوة : ص ١٧٦ .

(٦) الإحاطة : ١ - ورقة ٤٧ ب .

(٧) الإحاطة : ٣ - ورقة ١٤٩ ب .

ومنهم أبو عبد الله العابد من أهل فاس ، وأقام بغرناطة هو وأحد أولاده ،  
وقد تقلد مناصب رفيعة في ديوان السلطان ، وقد ورث كتبه القيمة ابن  
الأشيب معلم ابن الخطيب (١).

أما ابن لوب المالتي الذي عاش ردهاً من الزمن في غرناطة ، فقد أوقف  
جزءاً كبيراً من مكتبته على جامع مالقة (١).

وبعد أن انتهت حركة الاسترداد ، ظل بين ذهراينا ، الموريسكيون الذين  
حافظوا على هوية المخطوطات ، ولكن بشكل بسيط على قدر ما سمح به  
الزمن الذي كانوا يعيشون فيه . وقد قاوم شعبنا ( الإسباني ) مسأنة انتشار  
التعليم الإسلامي بين الرعايا الذين يدينون بالإسلام مقاومة عنيفة ، وأدت أوامر  
التحريم المتكررة إلى اعتبار هذا الميل خطيئة وسبب التغالي فيها يوماً بعد يوم  
اختفاء ذلك نهائياً بطرد الموريسكيين من البلاد .

وبعد فهل كان عند المسلمين كتب ومكتبات أكثر مما ذكر ؟

وآلا تدل القلة الحالية للكتب العربية على أن ما ذكر كان خرافة أو  
غير معقول ؟

إن السبب الذي أدى إلى تضاعف عدد المخطوطات عند المسلمين كان  
هو نفسه أيضاً السبب في تلفها السريع ، فذلك الورق السميك الجاف اللامع  
الذي كانت تنتجه المصانع الإسبانية . كان على الرغم مما يدل عليه مظهره من  
مقاومة لفعل الزمن ضعيفاً هشاً إذا ما قورن بالورق ، ويتحالم كالألياف  
بنعل الرطوبة فضلاً عن صلاحيته الفائقة من ناحية أخرى كغذاء للثوران والعثة  
ولإيقاد النار ، ولا يتحمل التنقل من يد إلى أخرى باستمرار ولمدة طويلة  
إذ أنه يمتزق بسهولة . وهكذا كان استخدام الكتب مضرراً بها ، ويجعلها  
غير صالحة للدراسة ، ويستخدم ما يتبقى منها لأغراض أخرى . ويضاف  
إلى هذا ما قام به المهاجرون من ترحيل كتبهم ووقوعها في أيدي الجهلة ممن

(١) المصدر السابق : ٢ - ورقة ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ .... الخ .

(٢) المصدر نفسه : ٢ - ورقة ١٥٧ ب .

من لا يحسنون المحافظة عليها إلى غير ذلك من أسباب . وهكذا نجد أسباباً كثيرة أساسية لفقد الكتب كانت تحل بها يبطء وسكون دون مراعاة للأحداث التي تملأ التاريخ .

ولا شك أن كتباً كثيرة قد فقدت بسبب الظروف السيئة ، مثل ما حدث لعبد الرحمان بن موسى الهوارى من أهل استجة ، ويكنى أبا موسى ، إذ رحل إلى المشرق في عهد عبد الرحمان الأول وقدم الأندلس صادراً من سفره فغضب ببحر تدمير فذهبت كتبه وعندما هناه أهل استجة بقدومه وغزوه عن ذهاب كتبه قال لهم : ذهب الخرج وبقي الدرج يعنى ما فى صدره(١).

وقد حدث الشيء نفسه لأفلح مولى الناصر عبد الرحمان بن محمد أمير المؤمنين ، ويكنى أبا يحيى(٢)، ولعبد الله بن سليمان بن داود بن عبد الرحمان ابن سليمان بن عمر بن خلف بن حوط الله الأنصارى الحارثى من أهل أُنْدَه ، ولد في رجب عام ٤٩ هـ وتوفى في ربيع الأول عام ٦١٢ هـ(٣).

وقد نقل كثير من الكتب الأسبانية إلى بلاد المشرق، فثلا جاع الكتب الإسباني عطية بن سعيد بن عبد الله ، ويكنى أبا محمد الصوفي طاف بالشرق ويقال إنه جمع كتباً كثيرة حملها على قافلة من عدة جمال على الرغم من أنه كان يعيش عيشة فقيرة وقد توفى بمكة عام ٤٠٨ هـ وقيل ٤٠٩ هـ .

أما الحميرى المورخ فقد أوقف كتبه على العلماء بالشرق(٥)، وكذلك فعل محمد بن علي بن ياسر الأنصارى من أهل جيان ، فقد أوقف كتبه على طلبة العلم بالشرق(٦)، وقيل على أصحاب الحديث على ما يقول ابن الأبار(٧)، وكان أميناً لمكتبة نور الدين وتوفى في جمادى الأولى عام ٥٦٣ هـ .

- 
- (١) ابن الفرضى : ١ - ص ٢١٥ - ٢١٦ ترجمة ٧٧٦ .
  - (٢) المصدر السابق : ١ - ص ٧٦ ترجمة ٢٦٠ .
  - (٣) ابن الأبار : التكملة ٢ - ص ٥٠٦ - ٥٠٩ ترجمة ١٤٣٥ .
  - (٤) ابن بشكوال : ٢ - ص ٤٣٩ - ٢٤٢ ترجمة ٩٦٠ .
  - (٥) المقرئ : ١ - ص ٥٣٥ .
  - (٦) المقرئ : ١ - ص ٤٩٩ .
  - (٧) ابن الأبار : التكملة : ١ - ص ٢١٨ - ٢١٩ ترجمة ٧٣٦ .



وقد رحل نبيل الدين بن هلال الأندلسي إلى المشرق وأهدى كتبه إلى صديقه « الشرف » من أهل مرسية (١).

ولقد وصل عدد لا يحصى من العلماء الإسبان إلى المشرق ، اضطرتهم إلى ذلك حركة الاسترداد المسيحية ، ولذا لا نستغرب ما تقوم به المطابع في البلاد الشرقية في الوقت الحاضر من نشر أشهر مؤلفات الإسبان كالصوفية المسلمين مثل ابن عربي ، والنحويين مثل ابن مالك ورجال السياسة مثل أبي بكر الطرطوشي وقراء القرآن مثل ابن قره الشاطبي والشعراء مثل ابن خفاجة وابن خاقان ... الخ .

وقد نقلت إلى شمال أفريقية وبخاصة المغرب كتب إسبانية في عصور مختلفة ، فبعد وفاة المنصور وابنه هرب كثير من العلماء الإسبان من الفتنة إلى فاس (٢) .

وقد حضر إلى أسبانيا طلبة من المغاربة للدراسة وحملوا عند عودتهم إلى أوطانهم ما كانوا قد جمعوه من كتب هامة كما فعل يصادق بن داود الأنعماني ، ويكنى أبا عبد الرحمان وقد توفي عام ١ - ٣٧٢ هـ (٣) ومحمد بن عبد الحق بن سليمان أبو عبد الله الكرمي من تلمسان ، توفي عام ٦٢٥ هـ (٤) .

ويمكن أن نقول إن مكتبة أسرة ماجوم المغربية وأصلها من شرق الأندلس والتي كانت تحتوي على دفاتر جليلة الشأن لم يكن لأحد من أهل العصر مثالا ، قد جمعها صاحبها في إسبانيا ، وهو عبد الرحمان بن يوسف بن محمد بن يوسف بن عيسى الأزدي الأهواني ، يكنى أبا القاسم وتشهره العامة بابن رقية ولد عام ٥٣٥ هـ وتوفي عام ٦٠٥ هـ (٥) .

(١) المقرئ : ١ ص ٨٩١ .

(٢) المراكشي : ص ٢٦١ .

(٣) ابن الفرضي : ٢ ص ٧٢ ترجمة ١٦٤٧ .

(٤) ابن الأبار : التكملة : ٢ ص ٧٥١ - ٧٥٢ ترجمة ٢١٣٧ .

(٥) المصدر السابق : ٢ ص ٥٩٠ ترجمة ١٦٥٢ ؛ ٦٨٩ - ٦٩٠ ترجمة ١٩٣٠ ،

لجنة : ص ٢٥٣ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٨١ .

ورحل إلى مراکش بعض النساخين والوراقين من الإسبان مثل الوراق الغافقى من أهل كرمونه (١) ، وآخر من خيمينه وكان يبيع نسخه من الكتب بأسعار مرتفعة جداً (٢) ، ومنهم جاع الكتب ابن رشيد الذى عاش فى غرناطة وتوفى فى فاس (٣) . وتحفظ مكتبة الأسكوريال ببعض مخطوطات بخطه .

ومع كل فقد حفظت لنا التواريخ أدلة تكفى لتوضيح دمار آلاف وآلاف من المخطوطات ، وأشير هنا إلى الحرائق المتعمدة التى كانت تحدث علناً وعلى أيدي الشعب نفسه وفى احتفال عظيم .

كان إحراق المخطوطات العربية فى إسبانيا طوال عدة قرون عيداً واحتفالاً شعبياً عظيماً ، ولعل قليلاً من أمم العالم قد جنت ثمرة هذا السرور الذى يشترك فيه المسلمون والمسيحيون ، ولكن يجب ألا ننسى أن ذلك كان نتيجة لاحتقار العلوم أو حقداً منا على المسلمين وعلومهم ، بل على العكس لأن ذلك كان كان بفضل الحساس المتزايد ، أو المبادئ المغالى فيه وهى ميزة خاصة فى شعبنا . وفى الشعوب المتأخرة حيث لا يعرفون القيمة الحقيقية للكتب ، لا يكتبونها ولا يحرقونها ؛ أما فى بلاد كبلادنا نحن « الإسبان » حيث يلاحظ سريعاً قوة تأثير الكتب كوسيلة أو أداة لنشر الأفكار ، فإنه يلجأ إلى إحراقها لمنع انتشار مذاهب خطيرة أو إلحادية تعارض المعتقدات التى ترى العامة سلامتها وصحتها .

ولما كان هذا الأمر يبدو شاذاً فإننا سنعطى هنا فكرة سريعة حتى نستطيع أن نقدره ونتبينه فى مجموعه .

حينما كان التعليم غير منتشر بصورة كافية بين المسلمين بعد استيلائهم على إسبانيا ، لم يدر بخلد الناس ما قد يشتمل عليه الكتاب من خطر ؛ ولكن بعد أن توطدت أركان مذهب مالك لتقاوم دخول المذاهب الأخرى الوافدة من المشرق بدأ فعلاً إحراق الكتب فى إسبانيا الإسلامية . وفى بداية الأمر

(١) الجنوة : ص ٢٨٣ .

(٢) المصدر السابق : ص ٧٨ .

(٣) الإحاطة : ص ٣ ورقة ١٥ ب .

تولى الشعب بنفسه ، بدافع من الفقهاء ، أمر العدالة ، فوجه التهم وأساء معاملة الأشخاص الذين تشير إليهم الشائعات بأنهم أدخلوا أفكاراً خطيرة ، وإذا لم يتم هذا بإعلان توبته ثار الشعب ضده ، واقتحم بيته وأحرق كتبه . كما حدث مع ابن مسرة الفيلسوف . أما بعد ذلك عندما توفي ابن كليب الذى أدخل المذهب الفلسفى الشرقى القائل بالاختيار ضد الجبرية كان العلماء على هيئة لجنة هم الذين دخلوا بيته وأخرجوا كتبه إلى الطريق العام لإشعال النار فى كل ما لا يمت بصلة إلى المذهب الذى يعتنقونه (١) . وما لاشك فيه أن هذا التفتيش كان غير رسمى وقام به العلماء دون مراعاة للقوانين أو النظم السائدة ؛ وقد أعلنت الحكومة عدة مرات عن كراهيتها لهذا التدخل فى أعمال كان من الواجب أن تسير وفق القوانين من اتهام ومحاكمة أمام المسؤولين ، وقد عالج الأمويون هذا العنف فى كثير من الحالات بتسامح كبير كما حدث فى عهد الحكم ، ولكنهم لم يتأخروا عن مقاومته دائماً وكانوا يضطرون إلى أن يخرجوا من إسبانيا الأشخاص الذين لا تؤمن حياتهم دون حماية منهم .

والدليل على أن التحمس الشعبى هو الذى كان السبب فى هذه الأحداث وليست رغبة الحكومة نجده بوضوح أيام المنصور ، إذ كان هو شخصياً شغوفاً بكتب الفلسفة وغيرها من كتب الحكمة التى كان ينكرها شيوخ المسلمين والشعب على السواء ، وكان يحفظ فى أماكن أمينة من خزائنه المجلدات التى تدعو إلى إثارة الشك ، وفيما بعد عندما صار رئيساً للحكومة نظم فوراً حملة تفتيش مؤلفة من العلماء كوسيلة لإرضاء أفراد الرعية الذين أعربوا عن رغبتهم فى تفتيش مكتبة الحكم التى كان يرى الشعب أنها تضم كثيراً من المؤلفات الخطيرة الإلحادية ، ولم تخل دون ذلك مكانة صاحبها أو شهرته ولا أنها مكتبة والد السلطان الحاكم . وقد أخرج المفتشون كثيراً من الكتب المشكوك فيها إلى بهو القصر وأشعلوا فيها النيران فى حضرة المنصور نفسه الذى ساعد بيديه فى تقديم نسخ منها إلى النيران . وقد قدمت إلى النيران كتب الفلاسفة والفلك

(١) ابن الفرضى : ١ - ص ١٢٠ - ١٢١ ترجمة ٤١٧ .

العليا والمناقشات الدينية إلى غير ذلك من الموضوعات إذ اعتبر كل هذا خطراً ، وأبقى فقط على كتب الطب والرياضة ، ومبادئ الفلك والقانون وغيرها من المواد البريئة .

ومما لاشك فيه أنه لم يكن من الميسور فحص الأربع مئة ألف مجلد التي كانت تضمها المكتبة في وقت قصير ولا القيام بعماية اختيار دقيق ، ولذا نجت كتب كثيرة كان من الواجب إحراقها وذلك بفضل تلك النظرة القصيرة التي كانت تسيطر على الفقهاء ؛ وقد ثبت هذا بعد سنوات عندما نشبت الحرب الأهلية التي أشاعت الحزن والكآبة في قرطبة ، عندما دخل البربر المدينة وانزعوا القصر من الخلفاء إذ عثر تحت الأنقاض وفي السرايب وفي مجارى المياه على عدد من كتب مكتبة الحكم التي لم يقدر لها أن تسرق أو تباع بأبخس الأثمان على أيدي هذه الفئة الطاغية من الجنود الأفريقيين التي جلبها المنصور ليكون منها جيش السلطان .

ويذكر ابن سعيد أن الجزء الأكبر من الكنوز الأدبية التي كانت تشتمل عليها مكتبة الحكم الثاني قد وزعت في أنحاء البلاد في إشبيلية وقرطبة والمرية وغيرها من المدن « وقد عثرت أنا بنفسى على بعض منها في مدينة طليطلة كانت قد أنقذت من التدمير أيام المنصور ، وهى تتعلق بموضوعات كان من الواجب أن تحرق من أجلها على ما يظهر » (١).

ويمكننا أن نقول إنه عندما سقطت الإمبراطورية وقسمت إلى عدد من الدول أو الملكيات التي يحكم كل منها أمير له ميوله الخاصة ، كانت تلك الفترة أكثر الفترات حرية وتسامحاً ، وتعرض خلالها الفقهاء أنفسهم للسخرية ولم يكن يهتم بهم بعض ملوك الطوائف . .

وكان التفتيش يجرى فقط في بعض المدن الأندلسية مثل إشبيلية في الأسواق والحوانيت وذلك بحثاً عن كتب مشكوك فيها لإحراقها في الميادين علناً وباحتفال دينى عظيم .

وقد حدث مثل هذا مع كتب ابن حزم ذلك الرجل المتدين الذي كان يحقد عليه الفقهاء (١).

وقد قوى ساعد رد الفعل الديني بمجىء المرابطين وزاد من نشاطه وبعث فيه الحماس ما كان يتوهم به بعض الملوك وأفراد الشعب من عدم تمسكهم بالدين وقلة تهمسهم للقيام بالواجبات التي فرضها عليهم القرآن ، وقد أرسل السلطان المرابطي أوامره إلى مختلف أنحاء إسبانيا بإحراق كتب الفلسفة التي قد توجد عند الأشخاص بما في ذلك الفقهاء أنفسهم . وقد أثارت هذه الأوامر من ناحية أخرى معارضة شديدة من جانب الفقهاء المسلمين ولكنها كانت أصواتاً فردية لم تؤت ثمرتها ، أمام الحكام الذين كانوا يميلون إلى التسامح فقد استبدلوا بغيرهم ونفذت الأوامر بشدة .

وعلى الرغم من أن بعض الشخصيات الأفريقية من المرابطين كانت تشغل مناصب هامة هنا في شبه الجزيرة وكانوا جماعى كتب ممتازين مثل المنصور بن محمد بن الحاج داود بن عمر الصنهاجي اللمتوني ، ويكنى أبا على الذى يقال عنه إنه كان شغوفاً جداً بالأصول والكتب العتيقة التي جمع منها عدداً كبيراً توفي عام ٥٤٩هـ (٢)؛ فإن الحكم المرابطي لم يكن يميل كثيراً إلى كتبنا إذ أنه فضلاً عن إحراق كتب الغزالي (٣) ، وسلب المكتبات مثل مكتبة عبد الرحمان بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خلف بن إبراهيم بن محمد بن أبي ليلى الأنصاري ، ويكنى أبا بكر ، وقد ولد في المحرم عام ٤٩٠ هـ وتوفي في رمضان عام ٥٦٦ هـ (٤) ، ولم يكف على بن تاشفين عن جمع الكتب من مختلف الأقاليم الإسبانية ليكون مكتبته القيمة التي لم يستطع أى ملك مغربي أن يكون له مثله (٥) .

---

(١) عن ابن الخطيب : انظر Lerchundi: Crestomatia. page 93-94.

(٢) ابن الأبار : التكملة - ١ ص ٢٩٢ ترجمة ١١٢٢ ، ابن الأبار : المعجم في أصحاب القاضي الإمام أبي على الصوفي ص ١٩٣ - ١٩٥ ترجمة ١٧٣ .

(٣) المراكشي : ص ١٢٢ .

(٤) ابن الأبار : التكملة - ٢ ص ٥٦٦ - ٥٦٧ ترجمة ١٦٠٣ .

(٥) المراكشي : ص ١٧٠ - ١٧٢ .

ثم انتقل الحكم بعد سنوات في المغرب إلى الموحيدين وهم من أتباع الطريقة المدرسية ولذا كانوا من محبي الفلسفة ، وعندما وصلوا إلى إسبانيا اتبعوا مذاهب أسلافهم المتطرفة فأمروا بإحراق كل كتب المذهب المالكي، المذهب الرسمي الوحيد إلى ذلك الحين في إسبانيا وبدعوا في جمعها وحملها إلى العدو الأخرى من المضيق وبقوا فل لاحظوا لها حملت هذه إلى فاس حيث أحرقت ظناً ، ولما كان هذا العمل يعد بمثابة اعتداء خطير على المذهب السني الوطني الإسباني ، فقد جرت بين الشعب فكرة مؤداها أن سلاطين المرحدين كفرة أو غير مؤمنين مما دفع سلاطين الموحيدين إلى اضطهاد التلامذة للقضاء على هذه الفكرة ، ولذا نجد ابن رشد وابن طفيل يتعرضان للاضطهاد والامتحان هما وكتبهما، بعد أن كانت تسند إليهما المناصب وينالما انتميزا من قبل دولاء السلاطين التي أهديت إليهم مؤلفاتهما الفلسفية، التي غدت نادرة جداً وأصبح من الصعب المحافظة على نسخة واحدة منها لولا أنها ترجمت إلى اللاتينية أو العربية على أيدي اليهود الذين طردوا من البلاد كما حدث للفيلسوف المشهور ابن ميمون .

وكان الموحدون أيضاً من هواة جمع الكتب ، واستخدموا نساخين وخطاطين من الإسبان ، منهم أبو العباس بن الصغرة من أهل المرية وأبوه من بلنسية وجده من سرقسطة وكانت النسخ التي يكتبها مرتفعة القيمة ، وقد عينه السلطان أبو يعقوب أميناً لمكتبته (١) .

ولكن تعصب هؤلاء الأفارقة قد أصاب الكتب المالكية أحياناً فأحرقوا (٢) والكتب الفلسفية أحياناً أخرى (٣) .

وفي بعض المناسبات دفعهم حرصهم إلى الحصول على الكتب التي يريدونها إلى استخدام العنف أو الالتجاء إلى النهب كما فعلوا في المكتبة العلمية لأبي الحجاج الموريني من أهل إشبيلية (٤) .

(١) الإحاطة : ج ١ ورقة ٣٢ ب .

(٢) ابن الأبار : التكملة ج ١ ص ٢٧٦ ترجمة ٨٢٠ ، المراكشي : ص ٢٢٥ .

(٣) المراكشي : ص ٢٢٥ .

(٤) المراكشي : ص ١٧٠ - ١٧٢ .

وقد أحرقت بعض المجموعات الإسبانية في بعض المناطق الأفريقية فني تونس أحرقت علناً في الميدان كتب المؤرخ البلباسي ابن الأبار (١) . وهكذا أدى اختلاف وجهات نظر الحكام المتتالية إلى التهام رأس المال الذي جمعه هواة الكتب الإسبان بكل حماس ، على الرغم من تجديده بعض الشيء في فترات السلام والحرية النسبية ، أما الكتب التي لم تحرق وحفظها المسيحيون والموريسكيون واليهود فقد فقدناها نحن عن طريق الإهداء كما حدث في عهد سانشو الرابع ( الذي وعد بنى مرين بتسليمهم الكتب الموجودة في دولته وسلمهم في دفعة واحدة ثلاثة أحمال ) . أو بإحراقها ولم يكن هذا إلا جريمة كتلك التي اقترفها المسلمون وكانوا مثلاً اقتدينا به نحن في هذا الشأن ويذكر روض القرطاس عند إشارته إلى هدية سانشو الرابع بعض المخطوطات الهامة التي كانت ضمن هذه الأحمال (٢) .

ومن أشهر الحرائق التي حدثت في إسبانيا المسيحية وكانت بداية لأعمال التخريب ، هو ذلك الحريق الذي أضرم في ميدان باب الرملة بمدينة غرناطة تنفيذاً لأوامر الكردينال تسنبروس . وقد التهمت نيرانه آلاف المخطوطات الثمينة ذات الخط الفنى الجميل الرائع وكما يقول الأب الكرلي Alcolea كانت هناك مخطوطات محلاة بالذهب والنقشة والجواهر ، قدرت بمبلغ عشرة آلاف ريال وقد أذهر بعض المتفرجين استعدها لهم لدفع ثمنها في الحل إذا كانت هناك رغبة في بيع هذه الكتب .

ولم يكن هذا الحدث أكثر من محاولة ، أما فيما بعد ، فإن الحريق الذي حدث عام ١٥١١ م بناء على قرار من الملكة «خوانا» فقد سجله التاريخ وكان على الموريسكيين بناء على هذا القرار أن يقدموا إلى اقتضاة كل ما قد يكون في حوزتهم من كتب عربية لفحصها على أن ترد كتب الفلاسفة ( التي لم يكن باقية منها شيء لأنها كانت قد أحرقت ) وكتب الطب والتاريخ ( وهي قليلة عندهم ) ، وتحرق الكتب الخاصة بالقانون والدين وهي أكثرها عدداً (٣) .

(١) المراكشي ص ١٧٠ ١٢٢

(٢) المقرئ - ص ٨٦٨

(٣) روض القرطاس Beaumier ص ٥٢٥ ، ابن خلدون : التاريخ - ص ٧ .

ومنذ ذلك الحين أوقف المجمع المقدس الإعلان عن الكتب وأخذ على عاتقه إحراقها وعقاب المهانين أو المحتالين ، ولكن الموريسكيين استطاعوا مع ذلك إخفاء كثير منها وإتخاذها من الحريق ، إذ لوحظ أيام طردهم من إسبانيا على ما يقول فرأى ماركوس من وادى الحجارة : إنه قد عثر في منازل المبعدين على كثير من الكتب الدينية الإسلامية والمصاحف ذات العلامات الملونة باللون الأحمر والأزرق ورسوم وحروف غريبة مما دفع المسيحيين القدامى إلى إتخاذها برهاناً على الكذب والتناق واعتبارها عملاً من أعمال السحر والشعوذة .

ومن بين الحوادث الكثيرة التي يمكن أن نذكرها في هذا الصدد ما أشار إليه اسكولانو في كتابه Decadas ( الكتاب العاشر ، الفصل الأربعون ) أن قاضى Altea فاجأ عند عودته في أغسطس سنة ١٥٨٤ م إلى قصره موريسكياً يحمل عدداً به مصاحف مكتوبة بخط مزين وملون وكانت تخص على حد قوله عملاً له يسمى خونطار وهو فقيه تلك المنطقة ، وقد اعتقله وقدمه إلى المجمع المقدس (١) .

وقد ساعدت هيئات أخرى على إشعال حماس المفتشين وتبويرته ، فقد جرت في القرن ١٧ م محادثات دبلوماسية بين ملوك إسبانيا وسلاطين مراكش ، الذين طلب مندوبوهم استرداد ما كانت تشتمل عليه مكتبة الأسكوريال من كتب عربية استولى الإسبان على الجزء الأكبر منها عندما أسرت بحريتهم بعض سفن كانت تحمل مكتبة مولاي زيدان . وقد رفع الأمر إلى المفتش العام لأخذ رأيه ، وقد أفتى بعدم رد كتب الدين الإسلامي لأنها تساعد على انتشار هذا الدين ، ورأى أن يرد بدلاً عنها كتب الفلك والطب والهندسة والتاريخ وغيرها إلا إذا رأى مجلس الدولة رأياً أفضل من هذا واضعاً نصب عينيه ما فعله نيسينروس من إحراق خمسة آلاف مخطوطة بعد الاستيلاء على غرناطة وهي أفضل وسيلة . وعندما عرض الأمر على مجلس الدولة قدر وجهة نظر المفتش وقرر بإلجاء الأصوات إحراقها جميعاً ، ولم يكن هناك إلا أصوات قليلة ترى الاكتفاء بحرق كتب الدين فقط . ولكن القدر الذي كان يدخر



خطأً أفضل لهذه المكتبة العربية الوحيدة الموجودة بأسبانيا قد حفظها من الحريق نتيجة تدخل المركز بيلادا Velada الذى أوصى الملك بحفظها فى مكان أمين وقد قبل الملك وجهة نظره .

وعلى هذا يمكن أن نلاحظ كيف أن السنة الذهب كانت على وشك أن تلهم هذا القدر الضئيل الذى تفخر به الآن .

وإنى لا ألوم مطلقاً تصرف الكاردينال نيسنروس العظام ولا المفتشين ، وليست لدى رغبة لأتقل من شأن هذا التصرف ، إذ لم يكن الدافع له الحقد على الآداب أو الفنون كما كان الواجب أن يكون عليه مؤسس جامعة اتلمعة Alcala ، ولم يكن على أقل تقدير احتقاراً للآداب العربية التى أمر أن يحفظ منها كتب الفلسفة والطب والتاريخ ، ولكن من العدل والحقيقة دون تحقير للعمل أن نأسف ونحزن لوقوع هذه الأفعال . وليس من اتهام لأحد لأن الرقابة كان عليها أن تتف فى صف شعبنا ، ذلك الشعب الذى كان عليه الحاكم تحقيق رغباته الحماسية . ألم نتحمل بعض المشاق ، وبصفة خاصة فى انتشار تلك الفضائل العظيمة التى غدت حريقتنا واستقلالنا وأصبحت فيما بعد أساس عظمة وقوتنا ؟

ولم يبق غير مسألة واحدة وهى استياء جماعى الكتب ، إن هدف قوانيننا كان إحراق الكتب الخطرة والمخافة على الصالح المنيد منها ، ولم يكن فى الإمكان أفضل مما كان ، وكان على التضادة وحكام المدن فيما بعد أن يعتمدوا على مترجمين قديرين لفحص الكتب . وليس من السهل التحدث عن ذلك الأمر إذ كان من الصعب عملياً تحقيق ذلك ، وأذكر أنى قرأت فى مخطوط عربى محفوظ فى مكتبة جامعة بلنسية ملاحظة باللغة القطاونية مكتوبة بالاشتتالية تقول : « بعد صعود المسلمين إلى الجبل عثرت أنا خاتمه فرانده فى منزل كان يعيش فيه ميل ليني Mil Leni de Guadalete ملكهم الذى اختاروه ، على هذا الكتاب ولما كان مكتوباً بحروف عربية لم أستطع أن أعثر أبداً على من يستطيع قراءته . وكم أخشى ألا يكون ذلك هو القرآن » .

إن هذا المخطوط البريء كان كتاب نحو وقواعد . ترى كم من مخطوطات شك الناس فيها على أنها مصاحف قدمت بجهلهم إلى النيران ؟؟ (١)

